

# With Style



monthly. year I issue IV: june 2017. € 3,90

Corneliani — Fradi — Henry Cotton's — Miami Fashion — Renato Zero  
Silvia Busuic — Travel With Style: La Maddalena — Check-In: Summer Music Festivals

Data di uscita 10/06/2017







SIVIGLIA



## Le nuove torri. Mutamenti prospettici The new towers. Changes in perspective

text ALESSIO CARRABINO

Stiamo attraversando un periodo di grande sviluppo nell'elevazione di torri polifunzionali: nel panorama mondiale si contano 115 edifici al di sopra dei 300 metri di altezza, di cui otto che superano i 500 metri. Scopriamone alcuni tra i più suggestivi e le nuove tendenze per i progetti del futuro.

Raggiungere le nuvole, spingersi ancora più in alto, fino ad avere l'illusione di poter toccare il cielo, è un desiderio che da sempre accompagna l'uomo: lo testimoniano le piramidi, le torri, le cattedrali gotiche.

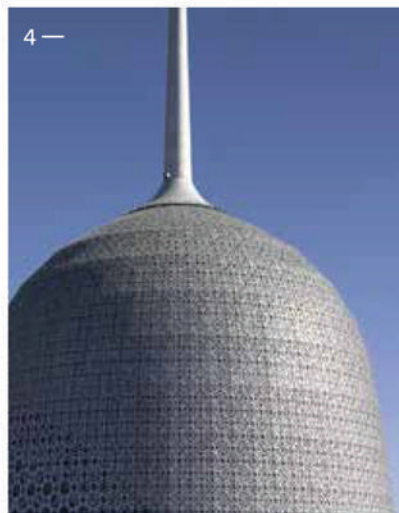
*We are experiencing a period of great advancement in the elevation of multifunctional towers. In the world panorama, there are 115 buildings over 300 metres high, eight of which exceed 500 metres. Let us explore some of the most evocative of these and the latest trends for future projects.*

*Reaching the clouds, pushing even higher, until creating the illusion of being able to touch the sky, is a desire that mankind has always held, as is testified by the pyramids, towers, and Gothic cathedrals. Innovative*





1. The Big Bend, New York. © Ioannis Oikonomou / Olio Architecture Studio.  
2. Burj Khalifa, Dubai. © Burj Khalifa by Emaar Properties  
3. The Shard, London, by Renzo Piano Building Workshop



4. High-Rise Office Building, Doha. © Ateliers Jean Nouvel | Ph. CSCEC  
5. Marina Bay Sands, Singapore. © Marina Bay Sands  
6. Jeddah Tower, Jeddah. © Thornton Tomasetti / A. Smith + Gordon Gill Architecture  
7. Wooden Skyscraper, Stockholm. © C.F. Møller Architects

Innovativi punti di osservazione privilegiati e unici, dai quali i fabbricati intorno sembrano appiattirsi, perdendo misura e proporzioni. Un mutamento prospettico che presuppone un cambiamento nell'abitare, perché vivere a centinaia di metri d'altezza significa, il più delle volte, non avere balconi, poter utilizzare solo ricambi d'aria forzati, convivere con il soffiare dei venti... ed è proprio il fenomeno del 'distacco dei vortici' a rappresentare una delle principali insidie in fase di progettazione: una torre deve essere prima di tutto stabile e il vento va 'confuso' attraverso particolari accorgimenti costruttivi, frutto di un lavoro di squadra che affianca all'architetto molteplici e specifiche professionalità. Non dobbiamo intendere i grattacieli come un'ostentazione autocelebrativa. Sono edifici che permettono di concentrare sopra una superficie limitata, un condensato di funzioni pubbliche e private, dalle residenze al terziario. Proprio come una città verticale inserita in una città estesa, le torri cercano di essere una valida alternativa allo sviluppo demografico e al fenomeno degradante delle periferie urbane. Non vogliono scontrarsi con l'edificato ma vogliono farne parte, rappresentare la nostra epoca, all'interno di sistemi viventi - le città - in continua trasformazione. I nuovi grattacieli ci infondono una nuova vitalità, diventando punti di attrazione sociale, turistica, economica oltre che trionfali icone nello skyline urbano.

#### Marina Bay Sands, 2010, Singapore - 206.9 metri

Sicuramente uno dei più eccentrici: quella che sembra un'enorme imbarcazione arenata e sospesa sulla sommità di tre edifici, altro non è che una piattaforma con piscine, aree relax e ristoranti. Immaginatevi al tramonto, a galleggiare nell'acqua sorseggiano un cocktail, con davanti una vista mozzafiato sullo skyline urbano... davvero impossibile non confondere la realtà con la fantasia!

#### Burj Khalifa, 2010, Dubai, Emirati Arabi Uniti - 828 m

Detiene, attualmente, il record di edificio più alto del mondo ed è visibi-

*and unique vantage points, with the surrounding buildings seemingly flattened, losing all sense of their magnitude and proportions. A change in perspective that presupposes a shift in living, because having one's domicile hundreds of metres high up means, most of the time, not having balconies, only being able to use air filters, living with the blowing of the winds... and it is precisely this phenomenon of 'detachment of the vortexes' that represents one of the main pitfalls in the design phase. A tower must firstly be stable, with the winds being 'confused' by particular constructive measures, the results of a team accompanying the architect comprised of numerous and specific professions. Skyscrapers are not to be understood as auto-celebratory ostentation. These buildings permit concentration on a limited surface area, a condensate of public and private functions, from residential to industrial. Just like a vertical city inserted into an extended city, the towers seek to be a viable alternative to demographic development and the degrading phenomenon of peripheral suburbs. They do not wish to clash with other buildings but seek to be part of them, representing our era, within living systems - being the cities - in continual transformation. The new skyscrapers infuse us with a new vitality, becoming social, tourist and economic focal points as well as triumphant icons on the urban skyline.*

#### Marina Bay Sands (2010), Singapore, Singapore - 206.9 metres

*Unquestionably one of the most eccentric is that which looks like a huge stranded boat suspended atop three buildings, yet which is actually a platform with pools, relaxation areas and restaurants. Imagine yourself at sunset, floating in the water whilst sipping a cocktail, with a breath-taking view of the urban skyline before you... it really is impossible not to confuse reality with fantasy!*

#### Burj Khalifa (2010), Dubai, United Arab Emirates - 828 m

*It currently holds the record for the world's tallest building and is even visible at distances of 90 kilometres. The stability of the struc-*

le anche a 90 km di distanza. La stabilità della struttura è garantita da una forma che ricorda il tipico fiore del deserto *Hymenocallis*, ovvero da un nucleo centrale esagonale nel quale si incastrano tre elementi lineari disposti a petalo.

#### High-Rise Office Building, 2011, Doha, Qatar - 231.5 m

La facciata della torre è rivestita da un sistema a 'doppia pelle'. Quella più esterna, che ha lo scopo di proteggere dai raggi solari, è ispirata ai sofisticati intarsi geometrici tipici dell'architettura araba. La densità della trama è variabile a seconda dell'esposizione.

#### The Shard, 2012, Londra, Regno Unito - 306 m

La forma della torre è definita da otto pareti inclinate di vetro, soprannominate le 'schegge', che si assottigliano verso l'alto. Un edificio fotosensibile, quasi umorale, che riflette in modo vibrante e imprevedibile le mutevoli condizioni del cielo.

#### Jeddah Tower (in costruzione), Gedda, Arabia Saudita - 1.000 m

Il cantiere ha raggiunto, al momento, il 51° dei circa 200 piani previsti. L'inaugurazione è fissata per il 2020 e, con il suo chilometro di altezza, spodesterà dal trono di edificio più alto del mondo il Burj Khalifa.

#### The Big Bend (idea progettuale), Manhattan, New York

Un progetto provocatorio e ardito, soluzione architettonica alle limitazioni di altezza di Manhattan, che punta a diventare l'edificio più lungo del mondo (1.220 metri) con tanto di ascensore su tracciato curvilineo.

#### Wooden Skyscraper (progetto), Stoccolma, Svezia

Dovrebbe essere costruito entro il 2023 il grattacielo in legno dei record (con anima in cemento per questioni statiche), ecosostenibile, innovativo e ignifugo. Un cambiamento di tendenza rispetto ai classici materiali da costruzione.

*ture is guaranteed by a form reminiscent of the Hymenocallis desert flower, having a hexagonal central nucleus in which three linear elements are arranged in petal form.*

#### High Rise Office Building (2011), Doha, Qatar - 231.5 m

*The façade of the tower is covered with a 'double skin' system. The outermost one, which serves to protect from the sun's rays, is inspired by the sophisticated geometrical inlays typical of Arabic architecture. The density of the weaving varies depending on the exposure.*

#### The Shard (2012), London, Great Britain - 306 m

*The shape of the tower is defined by eight sloping glass walls, dubbed the 'shards', which taper upward. A photosensitive, almost moody building that reflects the changing conditions of the sky in a vibrant and unpredictable way.*

#### Jeddah Tower (under construction), Jeddah, Saudi Arabia - 1,000 m

*At present, the worksite has reached 51 floors of the 200 planned. The inauguration is set for 2020 and, with its one kilometre in height, will depose the Burj Khalifa from the throne of the world's tallest building.*

#### The Big Bend (design idea), Manhattan, New York

*A provocative and daring project, an architectural solution to Manhattan's height limitations, which aims to become the longest building in the world (at 1,220 metres) that even includes a lift that travels along a curved route.*

#### Wooden Skyscraper (project), Stockholm, Sweden

*The record-breaking, eco-sustainable, innovative and fireproof wooden skyscraper (with a concrete core for static purposes) should be constructed by 2023. A change in trend compared to the classic building materials.*